

Der fliegende Holländer

RICHARD WAGNER / 1843

CHANTÉ EN ALLEMAND

DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 135 minutes

Der fliegende Holländer, premier grand succès de Wagner est une œuvre qui annonce déjà les thèmes chers du génial compositeur dont celui de l'amour impossible. Cette belle fresque emporte grâce à la vivacité de l'écriture orchestrale et vocale des chœurs et des parties solistes. La meilleure porte d'entrée dans l'univers de Wagner, le compositeur flamboyant et incomparable.

Connu comme le Vaisseau Fantôme en français, Der Fliegende Holländer marque la transition entre une tradition lyrique de la première moitié du XIXème siècle et un renouvellement du style, voulu et défendu par Wagner. Avant le révolutionnaire Tristan und Isolde, l'opéra furieux et remarquable marque le premier pas vers l'innovation avec l'introduction du " Leitmotiv " qui marquera à tout jamais, l'art lyrique.



Deborah Voigt incarnant Senta
© Ruby Washington

LES PRINCIPAUX RÔLES

LE HOLLANDAIS (baryton)

DALAND : un marchand norvégien (basse)

SENTA : sa fille (soprano)

ERIK : fiancé de Senta (ténor)

L'HISTOIRE

La légende du Hollandais volant, le célèbre bateau fantôme, sert de toile de fond pour cette histoire d'amour impossible. Sous le coup d'une malédiction, le Hollandais, capitaine du vaisseau erre sans fin sur les mers, à la recherche de la jeune vierge qui se sacrifiera pour lui et lui permettra d'obtenir enfin, sa rédemption. Déchirée entre l'amour d'Erik et celui du Hollandais, Senta se jettera dans la mer pour rejoindre ce dernier dans la mort.

Acte 1

Tandis que le bateau du marchand Daland s'ancre dans une baie, un vaisseau surgit de nulle part. Son capitaine, le Hollandais, se lamente car maudit pour toujours, il ne trouvera le repos que si une femme l'aime d'un amour véritable. Il rencontre alors Daland à qui il propose des richesses innombrables. Le marchand devra en échange lui donner la main de sa fille, Senta. Les deux hommes se mettent en route vers la jeune fille.

Acte 2

Dans le village, sur le port, les femmes attendent le retour des marins. La jeune Senta, fredonne la complainte triste du Hollandais. Elle se donnerait à lui pour le sauver de son triste sort mais son fiancé, Erik, essaie de la ramener à la raison en lui racontant son rêve. Arrive alors, accompagné du Hollandais, Daland qui s'efface. Resté seul avec Senta, le capitaine lui confesse sa malédiction. La jeune fille décide alors de s'unir à lui, pour toujours.

Acte 3

Les marins fêtent leur retour en chantant mais s'interrompent bien vite, glacés par les chants lugubres venant du vaisseau. Erik tente encore de faire changer d'avis Senta, en lui rappelant ses vœux d'engagement. La jeune fille se met à douter. Le Hollandais croit à une infidélité de la part de sa nouvelle fiancée. Pour ne pas lui faire de tort et pour lui éviter la damnation éternelle, il décide d'appareiller et de partir. Senta se précipite du haut de la falaise offrant ainsi au Hollandais la rédemption et scellant éternellement leur intense union.

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

17 rue Cler – 75007 PARIS - France