

La Cenerentola

GIOACHINO ROSSINI / 1817

CHANTÉ EN ITALIEN

DURÉE APPROXIMATIVE DE L'ŒUVRE : 154 minutes

Le conte de Cendrillon revisité est comme un terrain de jeu propice qui permet à Rossini d'exprimer au mieux son talent et sa folie. Un chef-d'œuvre où les metteurs en scène débordent souvent de trouvailles pour traduire l'univers virevoltant du compositeur. L'œuvre est l'une des plus spectaculaires du côté des voix et offre à la mezzo et au ténor des rôles en or.

La Cenerentola est un drama giocosa écrit par un Gioachino Rossini de 25 ans. Il a été joué pour la première fois en janvier 1817, au Teatro Valle de Rome. Le livret, écrit par Jacopo Ferretti, s'inspire de Cendrillon, le conte de Perrault. Mais Ferretti dépouille l'oeuvre des éléments surnaturels, change quelques éléments pour mettre en scène une Cendrillon frêle, martyrisée par sa famille mais qui triomphera grâce à sa grande bonté.

Le rôle d'Angelina, alias la Cenerentola, est écrit pour une voix de contralto colorature capable d'une grande agilité vocale mais il est souvent chanté par les mezzo-soprano. L'oeuvre ne manque pas d'humour grâce aux situations comiques, aux répliques rapides et aux jeux de personnages.



Scène de *la Cenerentola* avec Joyce DiDonato dans le rôle titre
© Ken Howard/Metropolitan Opera

LES PRINCIPAUX RÔLES

ANGELINA, ou **CENERENTOLA**, fille adoptive de Don Magnifico (contralto)

DON RAMIRO, Prince (ténor)

DON MAGNIFICO, Baron (basse)

DANDINI, valet de Don Ramiro (baryton)

ALIDORO, tuteur du Prince (basse)

TISBE, demi-sœur d'Angelina (mezzo-soprano)

CLORINDA, demi-sœur d'Angelina (soprano)

L'HISTOIRE

La trame de La Cenerentola suit à peu de choses près, l'histoire de Cendrillon, le conte de Perrault. Raillée par ses demi-sœurs, la jeune et jolie Angelina croit aimer un jeune valet et se rend au bal. Parée de ses plus beaux atours, elle y retrouve celui qui est en fait le Prince et le fuit après lui avoir remis, non pas une pantoufle de verre mais un bracelet qui lui permettra de la reconnaître un peu plus tard. Les masques tombent, la bonté et l'amour triomphent !

Acte 1

Tout commence dans la maison de Don Magnifico où ses filles Clorinda et Tisbe sont en perpétuelle compétition sur leur beauté. L'autre fille, Angelina vit comme une souillon et est raillée par sa famille.

Le prince Don Ramiro veut trouver une épouse. Il demande à Alidoro, son précepteur, de s'en charger. Ce dernier, travestit en mendiant, arrive chez Don Magnifico où il se fait rejeter. Seule la douce jeune fille lui apporte son assistance. Arrive alors, le Prince, déguisé en valet. Il tombe instantanément sous le charme d'Angelina qui n'est pas insensible. Entre alors en grande pompe Dandini, l'écuyer travesti en Prince. Il fait la cour aux deux sœurs et les convie au bal avant de prendre congé. Angelina supplie son père de l'emmener mais il refuse. Alidoro aidera toutefois la jeune fille à y aller, vêtue comme une princesse et voilée.

Au bal, le prince toujours déguisé se fait vite son opinion sur les vilaines sœurs et tombe une nouvelle fois sous le charme de la jeune inconnue qui arrive alors, et qu'il croit reconnaître.

Acte 2

Au souper du bal, l'ambiance est tendue. Le Prince, toujours déguisé en valet, est convaincu que la jeune femme gracieuse n'est autre qu'Angelina. Celle-ci rejette Dandini, déguisé en Prince et lui avoue son amour pour son valet. Entendant cela, Don Ramiro lui demande sa main. Angelina lui donne un bracelet, lui demande de la retrouver et quitte le bal.

Tard dans la nuit, le prince reconnaît Angelina dans la demeure de Don Magnifico et lui demande sa main. L'oeuvre se termine au palais, avec le pardon de Don Magnifico et le triomphe de la vertu, de la bonté et de l'amour.

MUSIC -OPERA.COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

16 rue Bleue – 75009 PARIS - France