

TOSCA

●●●●
PUCCINI



DURACIÓN
APROXIMADA
125MN

CANTADO
EN ITALIANO

CREADO
EN 1900

PAPELES PRINCIPALES

TOSCA: CANTANTE (SOPRANO)

CARAVADOSSI: PINTOR (TENOR)

SCARPIA: JEFE DE LA POLICÍA SECRETA (BARÍTONO)

ANGELOTTI: ANTIGUO CÓNsul DE LA REPÚBLICA (BAJO)

SPOLETTA : POLICÍA (TENOR)

EL SACRISTÁN : (BAJO)

MUSIC-OPERA.COM
OPERA - CONCERT - BALLET - FESTIVAL ●●●●

reservation@music-opera.com / +(33)1 53 59 39 29

●●●● ARGUMENTO

La acción se desarrolla en Roma en 1800. La ciudad sufre la tiranía de un régimen que se apoya en su policía secreta, a las órdenes del siniestro barón Scarpia. Un grupo de rebeldes lucha por recuperar la República romana, instaurada por los franceses en 1798. El pintor Mario Cavaradossi y la cantante Flavia Tosca, se verán envueltos, muy a su pesar, en una oscura trama que los arrastrará a la perdición.

●●●● ACTO 1

En la iglesia de Sant'Andrea della Valle, el pintor Mario Cavaradossi debe terminar un encargo, un cuadro de Maria Magdalena. Angelotti, perseguido por la policía, se encuentra también allí, escondido en la capilla de su familia. Le visita Flavia Tosca, su celosa amante, que le monta una escena cuando cree reconocer a la marquesa Attavanti, hermana de Angelotti, en la fisonomía de la virgen que Mario está pintando. En realidad tiene razón, la marquesa ha estado en la iglesia preparando el escondite de su hermano. Mario tiene que convencerla de que ella es su único amor y le jura fidelidad. Después ella se marcha para prepararse para su actuación.

Cuando Mario se queda solo, ofrece a Angelotti la posibilidad de esconderlo en la casa de campo que comparte con Tosca. Los dos parten hacia allí. Entra en la iglesia Scarpia con sus policías, buscando a Angelotti, pero solo encuentran un abanico, con el escudo Atavanti, que la marquesa debió descuidar. Scarpia, que desconfía de todos, empieza a sospechar de Cavaradossi. Al rato vuelve Tosca, ha olvidado decirle al pintor que por la noche cantará en el palacio Farnesse, durante el acto de celebración de la derrota de las tropas napoleónicas. El policía, enamorado de ella, decide encender sus celos enseñándole el abanico. La estratagema surge efecto y Tosca se apresura a volver a casa por si descubre a su amante junto a la marquesa. Los policías de Scarpia la seguirán.

●●●● ACTO 2

En el palacio Farnesse, Scarpia espera que Tosca termine su actuación. Le ha enviado una nota para que pase a saludarlo. Mientras, Cavaradossi, ha sido detenido y será torturado sino delata el escondite de Angelotti. Cuando Tosca aparece, Cavaradossi le pide que no diga nada, y es arrastrado a la cámara de tortura. Ante los gritos del pintor, Tosca cede y confiesa, aunque en realidad Scarpia ya había encontrado y detenido a Angelotti. Todo era un montaje. Los esbirros traen a Cavaradossi ensangrentado en el momento en que uno de los policías entra en la sala anunciando que en realidad, Napoleón les ha derrotado finalmente. Cavaradossi grita victoria y Scarpia lo condena por traidor.

Scarpia accederá a liberar al pintor si Tosca consiente en ser poseída por el policía. Mientras este celebra su victoria, le dice que preparará un fusilamiento simulado para el pintor y le escribe un salvoconducto para que puedan salir del país. Cuando Scarpia se acerca y la abraza ella lo apuñala con el abrecartas que ha cogido de encima de la mesa, coge el salvoconducto y huye.

●●●● ACTO 3

En la terraza del castillo de Sant Angelo Cavaradossi va a ser fusilado. Recibe la visita de su amada que le explica que la ejecución no será real y que él debe fingirse muerto. Cuando los soldados se van, Tosca, horrorizada, descubre que el fusilamiento no ha sido simulado. La policía, que ha descubierto el asesinato de Scarpia, sube a detenerla, pero ella se arroja al vacío.