

# Don Giovanni

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** / 1787

**CANTATA IN ITALIANO**

**DURATA APPROSSIMATIVA DELL'OPERA : 150 minuti**

Con Don Giovanni, personaggio ormai divenuto vero e proprio mito lirico, Mozart e il librettista De Ponte toccarono uno dei picchi massimi dell'arte occidentale. Più che un semplice capolavoro, i mitomani di tutto il mondo sono d'accordo nel definirla l'opera delle opere.

Ispirata al Don Juan dello spagnolo Tirso de Molina, Don Giovanni è una delle opere più famose di Mozart, sicuramente la più ricca e complessa dal punto di vista musicale. Attraverso i temi del desiderio, della trasgressione e della conseguente punizione, l'opera pone alcune fra le domande più controverse della condizione umana. Oltre ad essere un'opera d'innegabile bellezza questo componimento segna il passaggio da forme scenico - musicali considerate vecchie al moderno dramma musicale.



Scène de *Don Giovanni* avec Mariusz Kwiecien dans le rôle titre  
© Marty Sohl/Metropolitan Opera

## PERSONAGGI PRINCIPALI

**DON GIOVANNI** : giovane nobiluomo estremamente libertino (Baritono)

**IL COMMENDATORE** : (Basso)

**DONNA ANNA** : sua figlia, fidanzata di Don Ottavio (Soprano)

**Don Ottavio** (Tenore)

**Donna Elvira**, dama di Burgos, abbandonata da Don Giovanni (Soprano)

**LEPORELLO** : valletto di Don Giovanni (Basso)

**ZERLINA** : una paesana (Soprano)

**MASETTO** : fidanzato di Zerline (Basso)

## LA TRAMA

Opera in due atti del 1787, Don Giovanni tratta di un giovane nobiluomo arrogante e sessualmente promiscuo che viene punito per il suo stile di vita dissoluto. L'azione ha luogo principalmente a Siviglia, dove Don Giovanni sarà trascinato all'inferno dalle forze dell'ordine per aver tradito sua moglie Donna Elvira e per aver sedotto e abbandonato Donna Anna e averne, in seguito, ucciso il padre.

### Atto 1

Don Giovanni prova a sedurre Donna Anna facendosi passare per Don Ottavio, suo amato. Allarmato dalle grida, il Commendatore cerca di difendere l'onore della figlia ma viene ucciso dal misterioso seduttore mascherato. Nel frattempo, arriva Don Ottavio che giura di vendicare l'amata. Ricongiuntosi con il servo Leporello, Don Giovanni s'imbatte per caso in Donna Elvira, una delle tante vittime del protagonista, che innamorata e adirata per essere stata sedotta e abbandonata ricopre Don Giovanni di insulti. Il vile seduttore si sbarazza della donna fuggendo di nuovo. S'intrufola nella festa di nozze fra una giovane paesana, Zerlina, e l'amato Masetto e prova a sedurre l'innocente ragazza. Questo primo atto termina con un ballo in maschera in cui si ritrovano la coppia di paesani, il seduttore con il suo servo ma anche Donna Elvira, Donna Anna e il fidanzato Ottavio. Don Giovanni è di nuovo costretto a scappare.

### Atto 2

Il secondo atto si apre con una serie di malintesi amorosi causati dallo scambio d'abiti che avviene fra Don Giovanni e il suo valletto. Ingannati dal travestimento, gli inseguitori del vile seduttore si avventano furiosi sul povero Leporello che infine svela la propria identità. Donna Elvira dice di amare ancora Don Giovanni e rinuncia alla vendetta. Finalmente libero Leporello trova il padrone in un cimitero, sulla tomba del commendatore. Per prendersi gioco del defunto invita la statua del commendatore a cenare con lui e questa, con suo grande stupore, accetta. A cena appare Elvira che prega Don Giovanni di pentirsi e cambiare stile di vita. L'uomo rifiuta e dopo aver ricevuto la visita della statua del commendatore, viene inghiottito dalle fiamme dell'inferno. Donna Anna acconsente a sposare Ottavio e la famosa coppia paesana celebra le loro nozze. Donna Elvira si ritira in convento e a Leporello non resta che trovare un altro padrone.

**MUSIC - OPERA .COM**

[reservation@music-opera.com](mailto:reservation@music-opera.com)

+33(0)1 53 59 39 29

17 rue Cler – 75007 PARIS - France