

Don Giovanni

WOLFGANG AMADEUS MOZART / 1787

CHANTÉ EN ITALIEN

DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 150 minutes

Avec Don Giovanni, personnage hors norme devenu mythe lyrique, Mozart et son librettiste Da Ponte ont atteint les plus hauts sommets de l'art occidental. Plus qu'un chef-d'œuvre, c'est à juste titre que tous les mélomanes s'accordent à le nommer l'opéra des opéras.

Inspirée de la pièce de l'espagnol Tirso de Molina et du Don Juan de Molière, Don Giovanni est l'une des œuvres les plus abouties de Mozart, mais surtout musicalement des plus riches et des plus complexes.

A travers les thèmes du désir, de la transgression et du châtement, ce sont les grandes questions de la condition humaine que pose l'opéra, sur un livret de Da Ponte. Mozart développe des pages musicales qui comptent parmi les plus abouties qu'il ait composées. Si les musicologues considèrent parfois cette œuvre comme "l'opéra des opéras", c'est aussi parce qu'il constitue une transition réussie entre les formes scéniques et musicales anciennes et l'émergence du drame musical moderne.



Scène de *Don Giovanni* avec Mariusz Kwiecien dans le rôle titre
© Marty Sohl/Metropolitan Opera

LES PRINCIPAUX RÔLES

DON GIOVANNI : jeune chevalier extrêmement libertin (Baryton)

LE COMMANDEUR : (Basse)

DONNA ANNA : sa fille, dame fiancée à Don Ottavio (Soprano)

DON OTTAVIO (Ténor)

DONNA ELVIRA : dame de Burgos, abandonnée par Don Giovanni (Soprano)

LEPORELLO : valet de Don Giovanni (Basse)

ZERLINA : une paysanne (Soprano)

MASETTO : amoureux de Zerline (Basse)

L'HISTOIRE

Don Giovanni, opéra en deux actes de 1787, évoque la vie dissolue d'un séducteur et son châtement. L'oeuvre se déroule principalement à Séville. Pour avoir trahi Donna Elvira son épouse, séduit et abandonné Donna Anna et tué son père, mais aussi pour avoir bravé les lois morales, Don Giovanni sera entraîné aux enfers par la statue du Commandeur.

Acte 1

Don Giovanni tente de séduire Donna Anna, se faisant passé pour Don Ottavio, son amant. Alarmé par les cris, le Commandeur défend l'honneur de sa fille mais se fait tuer par le séducteur masqué. Don Ottavio arrivant sur ces entrefaites, jure de venger celle qu'il aime. Ayant rejoint son valet Leporello, Don Giovanni tombe par hasard sur Donna Elvira qui se prétend son épouse et l'accable de reproches pour l'avoir abandonnée. Le vil séducteur s'en débarrasse en s'enfuyant de nouveau. Il s'impose aux noces d'une jeune paysanne Zerlina et de son promis Masetto et tente de séduire la jeune fille innocente. Le premier acte s'achève sur un bal masqué, où se retrouvent le couple de paysans, le séducteur, son valet, mais aussi leurs poursuivants, Donna Elvira, Donna Anna et son fiancé Don Ottavio. Don Giovanni parvient, une fois de plus, à s'échapper.

Acte 2

Le deuxième acte s'ouvre sur une série de quiproquos amoureux car Don Giovanni a convaincu son valet d'échanger ses vêtements avec lui. Trompés par le déguisement, les poursuivants du scélérat s'en prennent à Leporello qui révèle alors sa vraie identité. Donna Elvira avoue qu'elle aime encore son mari et renonce à la vengeance. Enfin libéré, Leporello retrouve son maître dans un cimetière, sur la tombe du Commandeur. Par défi et dérision, Don Giovanni invite la statue du Commandeur à dîner. Au souper, l'invité paraît, mais refuse de prendre place. Il convie à son tour Don Giovanni à souper et lui prend la main, en demandant au séducteur de se repentir. Comme celui-ci refuse, il est entraîné dans les flammes de l'enfer. Donna Anna consent au mariage avec Don Ottavio, le couple de paysan célèbre ses noces, Donna Elvira se retire dans un convent tandis qu'il ne reste à Leporello d'autre alternative que de se trouver un autre maître.

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

17 rue Cler – 75007 PARIS - France