

Alcina

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

1735

CHANTÉ EN ITALIEN
DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 160 minutes

Alcina est sans doute le plus beau et le plus poignant des chefs-d'œuvre de Haendel. Il offre à son héroïne des scènes déchirantes et seul un cœur de pierre saurait rester insensible à l'écoute de l'aria " Ah ! Mio cor.. ". Le compositeur de Halle a également composé des pages d'une puissance d'émotion presque sans égales dans ses autres opéras.

Alcina, œuvre majeure du 18e siècle, est un opéra en trois actes de Georg Friedrich Haendel, inspiré de L'Arioste et plus précisément des chants VI et VII de son Orlando furioso. Il retrace les histoires d'amour entrelacées de la célèbre enchantresse, du chevalier ensorcelé et de son amante fidèle, du chef des armées et de la sœur de la magicienne. Après la première le 16 avril 1735, 18 représentations se sont enchaînées, imposant cet opéra parmi les créations artistiques exceptionnelles de l'époque. L'écriture de la partition peut être considéré comme l'expression d'un apogée de la musique baroque. Le jeu de l'écriture entre soprano, contralto, ténor, basse et soprano castrat apporte toute la noblesse et la magnificence du chef-d'œuvre.



LES PRINCIPAUX RÔLES

ALCINA : magicienne, (soprano)

RUGGIERO : chevalier, (soprano castrat ou mezzo-soprano)

MORGANA : sœur de la magicienne et elle-même magicienne, (soprano)

BRADAMENTE : épouse de Ruggiero, travestie sous le nom de Ricciardo (contralto),

ORONTE : général d'Alcina (ténor),

MELISSO : gouverneur de Bradamante (basse),

OBERTO : fils du paladin Astolfo (soprano)

L'HISTOIRE

Grâce à un enchantement, la somptueuse magicienne Alcina maintient Ruggiero auprès d'elle, dans l'illusion de l'amour car, pour la première fois, elle éprouve ce sentiment pour un homme. Avec l'aide de son Gouverneur, Bradamante, la fidèle fiancée du chevalier Ruggiero se rend, déguisée en homme, sur l'île d'Alcina pour le délivrer. Au détour d'un chemin, elle croise Morgana la sœur de la magicienne qui tombe amoureuse de la jeune femme travestie, au grand désespoir d'Oronte, promis à Morgana. Un jeune paladin, Oberto, à la recherche de son père, finit par démasquer l'enchanteresse Alcina qui s'enfuit, abandonnant son palais et son amour. Délivré de l'enchantement, les hommes sont enfin libres, chacun retrouve sa chère et Oberto, son père. Ruggiero et Bradamante sont enfin réunis.

Acte 1

Bradamante et Melisso, son gouverneur sont venus délivrer le chevalier Ruggiero du sortilège qui le retient auprès d'Alcina. Arrivés sur l'île, ils sont accueillis par Morgana, la sœur de la magicienne qui s'éprend de Bradamante, déguisée en homme pour ne pas se faire reconnaître. Ils rejoignent Alcina qui exhibe son palais et son amour pour Ruggiero.

Bradamante et Melisso croisent alors Oberto, un jeune paladin à la recherche de son père qui leur demande de l'aide. Restés seuls avec le chevalier Ruggiero, il repousse les deux comparses qui tentent de lui faire entendre raison. Il leur déclare aimer Alcina -croit-il- d'un amour sincère.

Oronte, l'amoureux éconduit de Morgana, fulmine. Il cherche à manipuler Ruggiero et lui parle des anciens amants d'Alcina transformés en animaux. Ruggiero est persuadé que Bradamante (que tous prennent pour un homme) est le nouvel amant de la magicienne. Alcina réfute les accusations de Ruggiero et lui promet de transformer le faux chevalier en bête. Prévenue, Morgana réussit à conseiller à celui qu'elle croit aimer, de s'échapper.

Acte 2

Melisso parvient à faire revenir Ruggiero à la réalité mais celui-ci se méfie encore des pouvoirs de la magicienne et lorsqu'il croise la vraie Bradamante, il s'enfuit au grand désespoir de la jeune femme.

Morgana empêche Alcina de transformer Bradamante en bête sauvage, convaincu également par Ruggiero qui les a rejoint. Le jeune Oberto évoque son père et réussit à émouvoir la magicienne tandis qu'Oronte la prévient de la fuite de son amant. Morgana refuse de le croire mais elle est indignée en découvrant l'imposture. Trahie et délaissée, Alcina invoque les esprits pour déjouer la fuite de Ruggiero.

Acte 3

Désespérée, Morgana se tourne à nouveau vers Oronte qui la repousse même s'il l'aime encore. Alcina tente de séduire Ruggiero à nouveau mais, ayant retrouvé Bradamante, il désire maintenant anéantir les pouvoirs de la magicienne. Ils détruisent l'urne qui contenait ses pouvoirs. Tous les hommes transformés retrouvent alors leur apparence originelle et Oberto retrouve son père. Alcina et Morgana prennent la fuite.

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

16 rue Bleue – 75009 PARIS - France