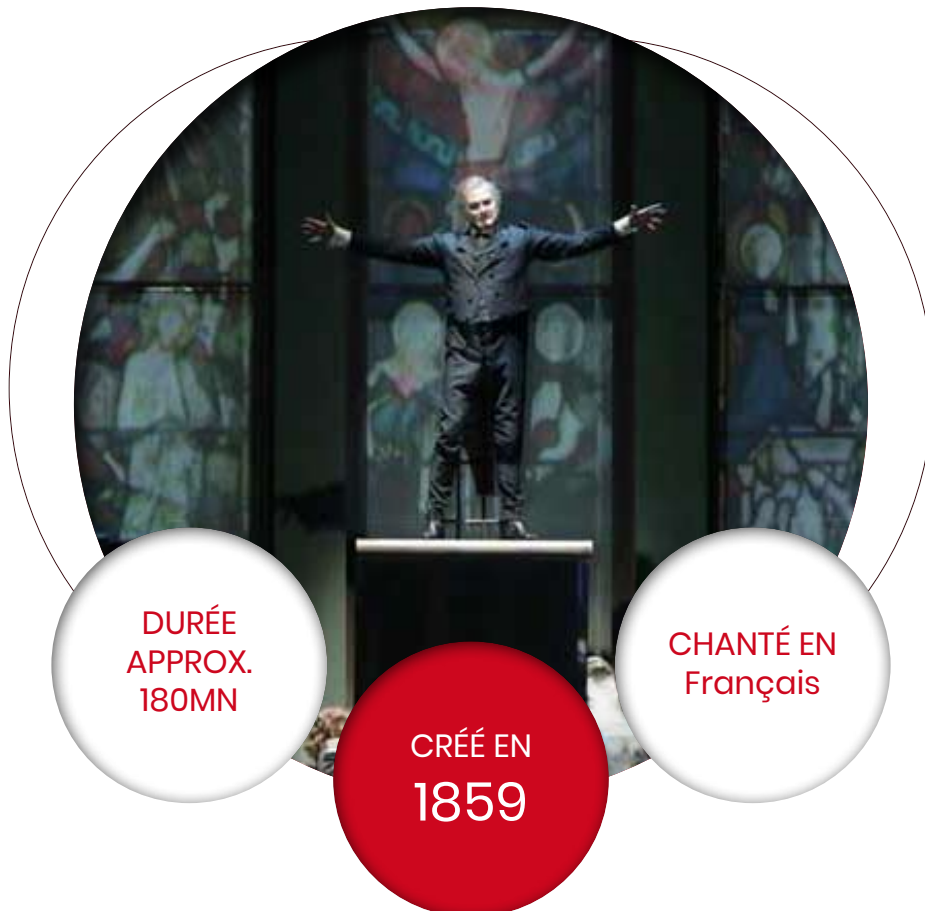


FAUST

●●●●
CHARLES GOUNOD

Faust © Mariinsky Theatre



L'opéra le plus célèbre de Charles Gounod, représenté pour la première fois au Théâtre lyrique de Paris le 19 mars 1859, est encore aujourd'hui l'opéra français le plus joué au monde.

Gounod a transformé le drame éponyme de Goethe en une tragédie romantique parfaitement adaptée aux exigences de l'opéra de son temps. Dans chacun des cinq actes de cette œuvre, il donne à voir toute la diversité de l'âme humaine dans ses émotions, ses questionnements et ses angoisses. La partition, brillante, distribue harmonieusement au fil de l'œuvre arias amoureuses, duos intimistes, musiques festives et airs populaires, dont plusieurs sont devenus des classiques.

MUSIC-OPERA.COM
OPERA - CONCERT - BALLET - FESTIVAL ●●●●

contact@music-opera.com / +(33)1 53 59 39 29
16 rue Bleue - 75009 Paris

●●●● L'HISTOIRE

En Allemagne, au XVI^e siècle, Méphistophélès signe un pacte avec le docteur Faust : il lui rend sa jeunesse en échange de son âme. Le docteur rencontre Marguerite, ils s'aiment mais il la quitte. Elle a un enfant, le tue, mais obtient toutefois à sa mort le pardon divin quand le docteur, lui, doit suivre le Diable.

●●●● ACTE 1

Faust a passé sa vie à étudier les sciences. Désillusionné par la vie, il décide de s'empoisonner. Il maudit Dieu et invoque le diable. Méphistophélès apparaît obligamment et offre à Faust la richesse, la puissance ou la gloire. Faust, cependant, ne veut que retrouver l'innocence de la jeunesse. Méphistophélès accepte la demande de Faust, mais à certaines conditions : sur terre, Faust sera maître, mais dans le monde d'en bas, leurs rôles seront inversés. Lorsque Faust hésite, Méphistophélès évoque une vision de Marguerite. Faust signe le contrat et retourne à sa jeunesse.

●●●● ACTE 2

Valentin et Wagner partent à la guerre avec les autres soldats, et Valentin craint de laisser sa soeur Marguerite sans protection. Wagner entame une chanson pour remonter le moral de tout le monde, mais est interrompu par Méphistophélès. Il raconte l'avenir : Wagner, semble-t-il, sera tué dans sa première bataille et Valentin va mourir des mains d'un proche de Méphistophélès. Insatisfait du vin proposé, Méphistophélès évoque un meilleur millésime pour porter un toast à Marguerite. Cela met Valentin en colère et tous deux dégainent leurs épées. Valentin frappe et sa lame se brise. Tout le monde est convaincu d'être en présence du Diable. Méphistophélès conduit Faust vers un lieu où des couples dansent. Faust voit Marguerite et lui offre son bras. Elle refuse, mais de façon si charmante qu'il en reste plus envoûté qu'auparavant.

●●●● ACTE 3

Siébel cueille des fleurs pour Marguerite devant sa maison. Comme l'avait prédit Méphistophélès, elles se fanent, mais l'eau bénite semble les restaurer. Méphistophélès et Faust observent, et Méphistophélès laisse une boîte de bijoux pour Marguerite. L'atmosphère d'innocence qui entoure la maison de Marguerite émeut Faust. Marguerite trouve les bijoux et les met. Lorsqu'elle se regarde dans le miroir, elle voit une autre femme et est encore plus troublée par les encouragements de sa voisine, Marthe. Faust et Méphistophélès reviennent, et Méphistophélès flirte avec Marthe, ce qui donne à Faust l'occasion de séduire Marguerite. Elle commence à céder. Méphistophélès évoque un jardin et fait fuir Marthe avant de disparaître lui-même. Marguerite se rend compte qu'elle aime Faust et ils font l'amour.

●●●● ACTE 4

Séduite et abandonnée, Marguerite attend l'enfant de Faust. Elle est toujours amoureuse de lui et prie pour lui et leur enfant à naître. Les soldats reviennent avec Valentin. Siébel tente de l'empêcher de voir Marguerite mais Valentin, soupçonnant le pire, le repousse. Devant sa maison, Méphistophélès fait la sérénade à Marguerite au nom de Faust. Valentin et Faust se battent et, avec l'intervention de Méphistophélès, Valentin est mortellement blessé. Marguerite regarde son frère mourir et l'entend la maudire de son dernier souffle. Désespérée, Marguerite se rend à l'église pour prier pour le pardon. Lorsqu'elle entend la voix de Méphistophélès lui dire qu'elle est damnée, elle s'effondre de terreur.

●●●● ACTE 4

La nuit de Walpurgis. Faust et Méphistophélès sont entourés d'un groupe de démons. On montre à Faust une vision de Marguerite : elle a été emprisonnée pour infanticide et est devenue folle. Avec l'aide de Méphistophélès, Faust se rend à la prison pour tenter de sauver Marguerite. Elle semble reconnaître son amant et se souvient de la nuit où il l'a séduite pour la première fois. Faust est accablé de pitié. Marguerite panique à la vue du Diable et, par un appel frénétique au ciel, elle meurt. Méphistophélès la maudit mais des voix angéliques proclament qu'elle est sauvée.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Le docteur Faust (ténor)
Méphistophélès (basse)
Marguerite (soprano)
Valentin (baryton)
Wagner (baryton)
Siébel (mezzo-soprano)